



Simon Loos, Lavendelweg 11, 65451 Kelsterbach, 0176/44729224
Simon Stücher, Am Weinberg 12, 57223 Kreuztal, 02732/7668263

Kreuztal, Januar 2026

Liebe Jungbläserinnen und Jungbläser,

wir wollen Euch ganz herzlich zur nächsten Jungblässerschulung von **Donnerstag, den 09.04.2026** bis **Sonntag, den 12.04.2026** in der CVJM Jugendbildungsstätte Wilgersdorf einladen! Es ist schön, dass wir uns treffen können, um gemeinsam Musik zu machen und auf Gottes Wort zu hören.

Zu Beginn der Schulung erfolgt die Einteilung in fünf Leistungsstufen. Gruppe 5 ist für erfahrene und fortgeschrittene BläserInnen vorgesehen. Wir bitten Euch, Eure Jungbläser genau nach den unten angegebenen Grundvoraussetzungen. Als zusätzliche Hilfestellung liegt für die Gruppen 1-4 ein Referenzstück bei, das die Grundvoraussetzungen beinhaltet. Dieses Stück sollte beherrscht werden, um in die entsprechende Gruppe eingestuft zu werden. In Gruppe 5 sollte die gängige Posaunenchorliteratur souverän beherrscht werden.

Für alle Jungbläser **ab 8 Jahre**. Anmeldungen von jüngeren Teilnehmern sind **nicht** möglich.

Die Anmeldung zur Schulung erfolgt ausschließlich über unser neues Anmeldeformular, was ihr unter folgendem Link findet:

Anmeldung Freizeiten CVJM Siegerland →Jungblässerschulung Ostern 2026

Die Schulung beginnt mit dem Abendessen am Donnerstag, den 09.04.2026 um 18.00 Uhr und endet am Sonntag, den 12.04.2026 nach dem Gottesdienst (ca. 12.00 Uhr). Die Kosten betragen pro Teilnehmer 100,00 €. Es ist auch eine Anmeldung als Tagesgast möglich (8.00 bis 22.00 Uhr, Kosten 70,00 €). Bitte beachtet bei Euren Anmeldungen, dass eine Anwesenheit während der gesamten Schulung erforderlich ist. Zeitweise Abwesenheiten von Teilnehmerinnen und Teilnehmern sind grundsätzlich nicht gestattet und stören den Ablauf der Schulungsmaßnahme.

Der **Anmeldeschluss** ist **Freitag, der 20.03.2026**. Für Abmeldungen von angemeldeten Teilnehmern nach dem **20.03.2026** wird eine **Stornogebühr in Höhe von 25,00 €** pro Teilnehmer erhoben.

Durch das neue Anmeldeformular wird der Teilnehmerbeitrag nicht mehr per Lastschriftverfahren eingezogen. Es wird nach der Schulung eine Rechnung verschickt, die überwiesen werden muss. Für alle Teilnehmer aus dem Siegerland wird die Rechnung chorweise ausgestellt. Für alle Teilnehmer außerhalb des Siegerlandes bekommt jeder Teilnehmer eine separate Rechnung.

Der **Abschlussgottesdienst** findet am Sonntag, den **12.04.2026** um 10.30 Uhr in der Turnhalle der Bildungsstätte statt. Ladet bitte in Euren Chören dazu ein!

Alle weiteren Informationen bekommt ich in einem Rüstbrief ca. eine Woche vor der Jungbläzerschulung.

Wir freuen uns auf die gemeinsame Zeit und wünschen Euch für Euren Bläserdienst viel Freude und Gottes Segen!

Die Mitarbeiter der Jungbläzerschulung
im Auftrag

Simon Stücher

Grundvoraussetzungen der Gruppe:

Gruppe 1:

- Tonumfang: Vom „tiefen b“ bis zum „mittleren f“ spielen können
Tonleitern: B – Dur, chromatische Tonleiter von b - e
Rhythmik: Viertel-, Halbe-, und Ganze-Noten lesen, greifen und blasen können
Literatur: Referenzstück für Gruppe 1 (entspricht Kapitel 4 aus DB-1)

Gruppe 2:

- Tonumfang: Bis zum „mittleren a“ spielen können
Tonleitern: B - Dur , chromatische Tonleiter von b - e
Rhythmik:
 - Vier-Viertel- und Drei-Viertel-Takt beherrschen
 - Rhythmen mit Achteln und Achtelpausen beherrschen
 - sowie Rhythmen mit punktierter Viertel und Achtel beherrschen
 - leichte Syncopen mit Achteln und Vierteln
Phrasierung:
 - Legato, staccato, Bindungen
Literatur: Referenzstück für Gruppe 2 (entspricht Kapitel 6 aus DB-1)

Gruppe 3:

- Tonumfang: Bis zum „mittleren c“ spielen können
Tonleitern: B-Dur, F-Dur, C-Dur
Rhythmik: Sicheres spielen von unterschiedlichen Achtelrhythmen in 3/4 und 4/4-Takten
Phrasierung:
 - Legato, staccato, Bindungen
 - Phrasierungen in Melodien und Stimmen
 - Dynamik Bezeichnung kennen und unterscheiden können (theoretisch und praktisch)
Literatur: Referenzstück für Gruppe 3 (entspricht Kapitel 13 aus DB-2)

Gruppe 4:

- Tonumfang: Bis zum „hohen es“ spielen können
Tonleitern:
 - D-Dur, G-Dur, C-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur
 - Unterschiede der Dur-Moll Tonalität kennen
Rhythmik:
 - Schwere Rhythmen auch im 2/2 – , 3/2 – Takt ,beherrschen
 - Übungen neuerer Rhythmen mit Syncopen
Phrasierung:
 - Legato, staccato, Bindungen
 - Phrasierungen in Melodien und Stimmen
 - Akzente, crescendo – decrescendo
Literatur: Referenzstück für Gruppe 4 (Entspricht Kapitel 15 aus DB-2)

Gruppe 5 (Leistungsgruppe):

Gängige Posaunenchorliteratur sollte souverän vom Blatt gespielt werden können.

Referenzstück für Gruppe 1

16. Allein Gott in der Höh' sei Ehr (EG 179)



Track 28

4 Takte Orgel-Intro

Choral

Al
dar
lein
um - dass
Gott
in
nun
der
und
Höh
nim -
sei
mer
Ehr
mehr
und
uns
Dank
röh -
für
ren
seit
kann -
ne
kein

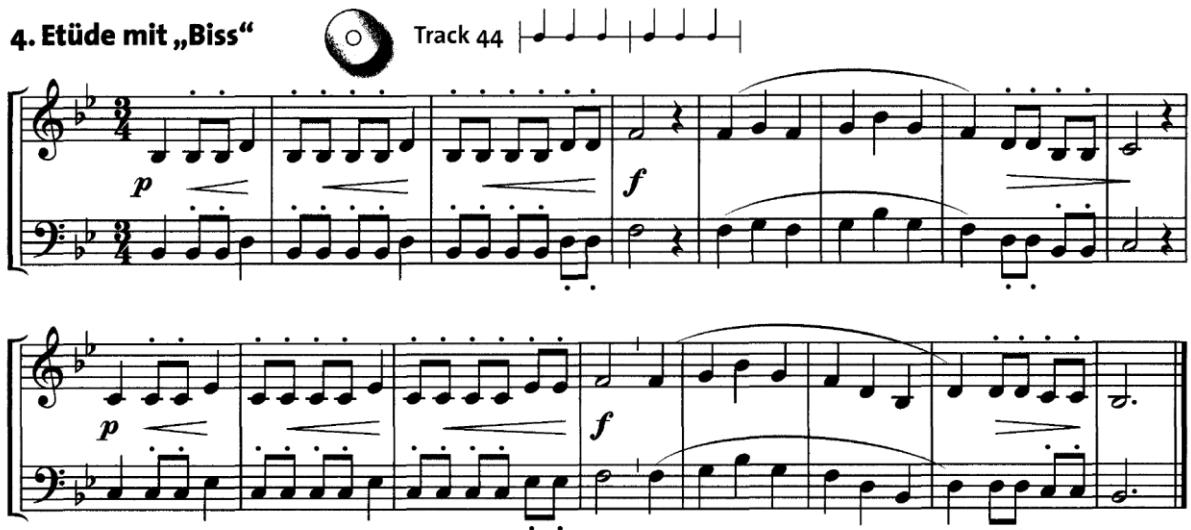
Gna
Scha
-
de,
de.
Ein
Wohl -
ge -
falln
Gott
an
uns
hat;
nun
ist
groß

Fried
ohn
Un -
ter -
lass,
all
Fehd
hat
nun
ein
En -
de.

Referenzstück für Gruppe 2

4. Etüde mit „Biss“

Track 44



3/4

p *f*

3/4

p *f*

Referenzstück für Gruppe 3

10. Dass du mich einstimmen lässt (EG Württ 609 / HE 580 / Bay 580 / BEP 597)

neues geistliches Lied 13

Refrain 

Mel. *Dass du mich ein-stim-men lässt in dei-nen Ju - bel, o Herr, dei-ner En - gel und himm - li-schen Hee-re, das er-*

hebt mei-ne See - le zu dir, o mein Gott, gro - ßer Kö - nig, Lob sei dir und Eh - rel Herr, du

Fine *Strophen* *Mel.*

Mel. 

Fine *Mel.*

D.S. al Fine 

kennst mei-nen Weg, und du eb - nest die Bahn, und du führst mich den Weg durch die Wü - ste. Dass du mich

D.S. al Fine

Referenzstück für Gruppe 4



Musical score for measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (mf). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



Musical score for measure 5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



Musical score for measure 9. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



Musical score for measure 13. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



Musical score for measure 17. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.